

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида N 111»
муниципального образования города Братска

665714, Иркутская область, г. Братск, ж/р. Гидростроитель,
ул. Сосновая д. 5 Б, Телефон, факс (3953) 31-06-06, 31-27-90

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 03.09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 111»
С.И. Е.И. Смирнова
Приказ № 79 от 30.08 2020 г.



Программа
Дополнительного образования
по нетрадиционным техникам рисования

«Чудеса вокруг нас»

для детей 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Составил: педагог дополнительного образования
Вишнякова А.И.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ДО и направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Содержательный аспект Программы отражает специфику национально-культурных особенностей региона.

Программа включена в ООП ДО в часть, формируемую участниками образовательных отношений, рассчитана на детей старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста (5-7 лет). Реализация программы рассчитана на 36 недель в учебном году и включает в себя одно занятие в две недели в младшем и среднем возрасте; и одно занятие в неделю в старшем и подготовительном к школе возрасте. Длительность одного занятия в группе 5-6 лет (первый год обучения) – 25 мин; в группе 6-7 лет (второй год обучения) – 30 мин согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Содержание

Паспорт Программы «Чудеса вокруг нас»	3
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Педагогические принципы реализации Программы «Чудеса вокруг нас»	7
1.3. Краткая характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста по направлению «Художественно- эстетическое развитие»	8
1.4. Задачи художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.....	9
2 Содержательный раздел.....	11
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.....	11
2.2. Диагностический блок Программы «Чудеса вокруг нас».....	14
2.3. Тематические планы по возрастам.....	20
2.4. Перспективное календарное планирование по возрастам.....	25
2.5. Описание нетрадиционных техник рисования для работы с детьми	39
3. Организационный раздел.....	57
3.1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для творческого обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.....	57
3.2. Материально-технические условия реализации Программы «Чудеса вокруг нас».....	60
Список литературы.....	61

Паспорт Программы «Чудеса вокруг нас»

Название программы	Программа «Чудеса вокруг нас»
Составители программы	Авторы:, педагог дополнительного образования Рецензенты: Попутникова Е.В., старший воспитатель МБДОУ «ДСОВ №111» высшая квалификационная категория.
Направление программы	Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста
Цель Программы	Развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.
Задачи Программы	Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; Развивать мелкую моторику рук; Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности; Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
Срок реализации	2 года
Основные блоки	На 1 этапе- репродуктивном- ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности. На 2 этапе - конструктивном -ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении

	<p>передавать выразительный образ. На 3 этапе – творческом- дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.</p>
--	---

....Это правда! Ну чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне....

Э.Успенский

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Чудеса вокруг нас» для детей 3-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность*. Представленная программа предусматривает формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Чудеса вокруг нас» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Актуальность программы «Чудеса вокруг нас» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные

художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы «Чудеса вокруг нас».

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что наш детский сад работает по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой. В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования мною разработана программа «Чудеса вокруг нас» на 2015-2017 учебный год. В программе М.А. Васильевой большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на мой взгляд, места отводится нетрадиционной.

В ходе реализации программы «Чудеса вокруг нас» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Дети в возрасте 5-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к

школе группа – 25-30 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая, подгрупповая

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Чудеса вокруг нас» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

1.2. Педагогические принципы реализации Программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, ориентации на зону ближайшего развития:

- *принцип организации тематического и развивающего пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- *принцип наглядности обучения* (использование образцов, иллюстраций, схем, алгоритмов и т.д.);
- *принцип систематичности и последовательности* (задачи художественно-творческого развития детей пристраиваются в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»).

- *принцип цикличности* (построение содержания Программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту);
- *принцип вариативности*, предполагающий свободу в выборе материала для решения поставленных задач.
- *принцип культуросообразности*: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- *принцип сезонности*: построение познавательного содержания Программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *принцип прочности овладения знаниями, навыками и умениями* (закрепление знаний и навыков в практической и игровой деятельности);
- *принцип природосообразности*: задачи художественно-эстетического воспитания с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

1.3. Краткая характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дошкольники 5 – 6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно-логического мышления, а также накопление художественно-эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка. *Возрастные особенности развития детей 6-7 лет*

Изобразительная деятельность детей 6-7 лет характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, эстетически оценивать изображение, дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев искусства и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства.

1.4. Задачи художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах нетрадиционной художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием).

Показывать способы экономного использования художественных материалов. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы изобразительными техниками).

В рисовании - совершенствовать технику различными красками и экспериментировать с ней (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки).

Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.

Создавать композицию в зависимости от сюжета- располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.

Изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок.

Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).

Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или

пастель, для декоративного панно- гуашь, для предварительных набросков или эскизов- уголь, или простой карандаш.

Осваивать нетрадиционные техники рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы).

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста

Программа рассчитана на два года обучения детей 5-7 лет; в старшем (5-6 л.) и подготовительном к школе возрасте (6-7 л.) 36 занятий (одно занятие в неделю, сентябрь-май). В рамках образовательного процесса в летний оздоровительный период (июнь, июль, август) предусмотрена самостоятельная детская и совместная деятельность взрослого и ребенка во всех видах детской деятельности по закреплению и совершенствованию навыков использования нестандартных техник рисования.

Программой предусмотрено расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей дошкольного возраста.

Программный материал подобран с учетом календарно-тематического планирования в ДОУ, с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Взаимосвязь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими направлениями развития и образования детей дошкольного возраста осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной,

музыкальной и др.)

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. *Подготовительный период.* Формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.
2. *Следующий период* — переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация). Знакомство с основными материалами (краски, бумага) и орудиями деятельности (карандаши, кисти), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.).
3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью воспитателя – третий этап организации занятий.

В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с воспитателем, затем — по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать (домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (даются готовые формы разного цвета), после чего рисуют цветными мелками или красками. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников неустойчивы, и поэтому их надо систематически укреплять. Т.е. после зрительного и тактильного обследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки, используя нетрадиционные техники творчества

На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые воспитателем средства и его собственная эмоциональность. Интерес к изображаемому повышается в том случае, если воспитатель говорит бодрым жизнерадостным тоном и сопровождает свою деятельность чтением короткого стихотворения. Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Воспитатель вкладывает в правую руку ребенка средство рисования и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно

упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка. **Формы и методы реализации программы:**

- систематические занятия;
- игровая деятельность, игровые приемы;
- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- организация выставки творческих детских работ для родителей в группе;
- тематические выставки в ДООУ;
- участие в городских выставках, конкурсах в течение года;
- консультации для родителей и педагогов; • публикация информации на сайте ДООУ;
- творческий отчет воспитателя.

Методы организации деятельности:

- *словесные* (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет, объяснение, познавательный рассказ);
- *наглядные* (картины, схемы, образцы, рисунки); практические (наблюдения, прогулки);
- *игровые* (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные);
- *практические* (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- *метод проблемного обучения* (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей. Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Срок реализации программы: - 2 года.

Таблица 1

<i>группа</i>	<i>возраст</i>	<i>кол-во занятий</i>	<i>длительность</i>
Старшая группа	5-6 лет	2 раза в неделю	25 минут
Подготовительная группа	7-8 лет	2 раза в неделю	30 минут

Ожидаемый результат:

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования - о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы с различными материалами;
- расширится и обогатится художественный опыт детей.

Дети будут уметь:

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы, самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Формы подведения итогов:

- тематические выставки в детском саду;
- эстетическое оформление пространства группы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

2.2. Диагностический блок Программы

Выявление и развитие художественных и творческих способностей детей - одно из главных направлений Программы «Разноцветные истории». Дети дошкольного возраста в процессе деятельности, участия в творческих конкурсах демонстрируют свои творческие, художественно-эстетические возможности, ярко проявляют задатки творческой личности в области творческой деятельности.

По результатам диагностики уровня освоения Программы, на основе карты учета личностных качеств ребенка, учета творческих достижений, мониторинга участия в конкурсах формируется информационный банк наиболее творчески развитых детей с целью способствования их дальнейшего развития в данном направлении и самоопределения.

А как выявить талант на более ранних этапах, как увидеть творческий потенциал ребенка, что необходимо предпринять, чтобы способности ребенка раскрылись в полной мере, в чем заключается педагогическая и

родительская поддержка таких детей? Чтобы ответить на эти и другие вопросы необходимо помнить:

Первый признак наличия творческих способностей у ребенка- это его высокая познавательная активность.

Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;
- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязательны настрой или подготовительный период;
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж.Рензулли, Р.Хартман):

- проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- склонен к рискованным действиям;
- обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;

- чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- не боится отличаться от других;
- не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

При проведении диагностики с детьми дошкольного возраста необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию. Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше, чем могут сказать, понимают на интуитивном уровне.

С целью выявления творческих способностей детей дошкольного возраста можно использовать следующие методики:

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М.Дьяченко, Е.Л.Пороцкая)

Ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

- 0 баллов-отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- 1 балл-пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
- 2 балла-внесены существенные элементы новизны в известную сказку; 3 балла-в известную сказку внесены элементы новизны и дополнены деталями;
- 4 балла-полностью самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка;
- 5 баллов-развёрнутое изложение самостоятельно придуманной сказки.

Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается

дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например, изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.). Ребенку необходимо показать, как двигается этот объект, как разговаривает.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система:

- высокий уровень- образ точный, целостный; показ выразительный;
- средний уровень-переданы только некоторые элементы образа; показ
- достаточно выразительный;
- низкий уровень-образ не воспринят; выразительность отсутствует.

Творческое задание «Три краски».

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Ребенку предлагается взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На

что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Предлагается придумать как можно больше названий к рисунку. По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Творческое задание «Озвучь роль».

Детям предлагается поиграть в театр – озвучить роли в кукольном спектакле «Рукавичка», но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д.

Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей, интонационное прочувствование образа.

Творческое задание «Соотнеси музыку».

Детям предлагается 3 - 4 карточки с различными героями и 3 – 4 музыкальных фрагмента. Необходимо соотнести их, дать им название, показать их походку.

Опросник для родителей и педагогов (Ф.Татл, Л. Беккер).

В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка. Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Низкий уровень 17 - 34 балла; средний уровень 35 - 60 баллов; высокий уровень 61 - 85 баллов.

Опросник

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте «X» в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

Таблица 2

№	особенности ребёнка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					

7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Воспринимает и понимает произведения искусства					
9	Видит красивое в окружающих предметах, обладает развитым воображением, легко находит ответ на вопрос «На что похоже?», «Из чего можно сделать?»					
10	Любит самостоятельно подолгу рисовать, лепить, играть в конструктор					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большое желание учиться, приобретать новые знания, навыки					
13	Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
14	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
15	Проявляет острую наблюдательность					
16	Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в разных видах деятельности					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, бес помощи взрослого.

Средний уровень- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики

изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу. При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме в диагностической карте.

«Диагностическая карта изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Таблица 3

Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений при передаче формы объекта		Средства выразительности		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» - начало года; «К» - конец года

Следует помнить, что посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования можно выявить лишь наличие творческих способностей, творческий потенциал ребенка, и практически невозможно выявить одаренность.

Диагностика (в форме творческого задания) проводится 2 раза в год: стартовая и на конец учебного года.

Результаты диагностики обрабатываются и заносятся в диагностическую таблицу с помощью следующих показателей:

«в» - высокий уровень развития (ребёнок самостоятельно справляется с заданием);

«с» - средний уровень развития (ребёнок частично справляется с заданием или с помощью педагога);

«н» - низкий уровень развития (ребёнок не справляется с заданием).

Все темы, входящие в Программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей дошкольников развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях имеется возможность

каждому ребенку индивидуально, активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

2.3. Тематические планы по возрастам

Тематический план, старшая группа, 5-6 л

Таблица 4

№	Наименование тем	Кол-во занятий	Теория (мин)	Практика (мин)	Всего (мин)
1.	Вводное занятие, диагностика	1	-	25	25
2.	«Сказка мыльных пузырей»	1	7	18	25
3.	«Мышь и воробей»	1	7	18	25
4.	«Черепашка»	1	7	18	25
5.	«Наливные яблочки»	1	7	18	25
6.	«Осенний листочек»	1	7	18	25
7.	«Рыбка»	1	7	18	25
8.	«Осенний лес»				
9.	«Цветик семицветик»	1	7	18	25
10.	«У меня растет щенок»	1	7	18	25
11.	«Прилетели Снегири»	1	7	18	25
12.	«Витражи для окошек в избушке Зимушки- Зимы»	1	7	18	25
13.	«Северный мишка- Умка»	1	7	18	25
14.	«В зимнем лесу»	1	7	18	25
15.	«Новогодние шары»	1	7	18	25
16.	«Дед Мороз»	1	7	18	25
17.	«Новогодний салют»	1	7	18	25
18.	«Зима»	1	7	18	25
19.	«Золотая рыбка»	1	7	18	25
20.	«Чебурашка»	1	7	18	25
21.	«Кораблик»	1	7	18	25
22.	«Морская черепашка»	1	7	18	25
23.	«Тюльпаны»	1	7	18	25
24.	«Гвоздики для мамы»	1	7	18	25
25.	«Мамочкин портрет»	1	7	18	25
26.	«Ёжик»	1	7	18	25
27.	«Ёлочная веточка»	1	7	18	25
28.	«Зонтик»	1	7	18	25

29.	«Ромашки»	1	7	18	25
30.	«Колосок»	1	7	18	25
31	«Золотая рыбка»	1	7	18	25
32	«Два жадных цыплёнка»	1	7	18	25
33	«Пчёлки по небу летали»	1	7	18	25
34	«Верблюд в пустыне»	1	7	13	20
36	«Попугайчик»	1	7	13	20
36	«Картины для музея»	1	7	13	20

Тематический план, подготовительная группа, 6-7 л

Таблица 5

№	Наименование тем	Кол-во занятий	Теория (мин)	Практика (мин)	Всего (мин)
1.	Вводное занятие, диагностика	1	-	30	30
2.	«Отражение в воде»	1	10	20	30
3.	«Осенние листья»	1	10	20	30
4.	«Ежик с ежатами»	1	10	20	30
5.	«Хлеб на стол, так и стол престол»	1	10	20	30
6.	«Волшебный лес»	1	10	20	30
7.	«Город мастеров»	1	10	20	30
8.	«Плюшевые игрушки»	1	10	20	30
9.	«На что похожи тучки»	1	10	20	30
10.	«Мой Байкал!»	1	10	20	30
11.	«Прогулка в городском парке»	1	10	20	30
12.	«Овощи и фрукты для магазина»	1	10	20	30
13.	«Северное сияние»	1	10	20	30
14.	«Новогодние елочки»	1	10	20	30
15.	«Зимняя сказка»	1	10	20	30
16.	«В мастерской деда Мороза»	1	10	20	30
17.	«Огни ночного города»	1	10	20	30
18.	«Байкальские горы»	1	10	20	30
19.	«Зимние забавы»	1	10	20	30
20.	«Снежинки»	1	10	20	30
21.	«Транспорт в городе»	1	10	20	30
22.	«Портрет четвероного друга»	1	10	20	30
23.	Большой секрет для маленькой компании»	1	10	20	30
24.	«Умеем договариваться»	1	10	20	30
25.	«Весеннее пробуждение природы»	1	10	20	30
26.	«Мастерская ваз для мамы»	1	10	20	30
27.	«Подводное царство»	1	10	20	30

28.	«Волшебное превращение ниточки»	1	10	20	30
29.	«Космические дали»	1	10	20	30
30.	«Микробики и витаминки»	1	10	20	30
31.	«Праздничный салют»	1	10	20	30
32.	«Природа весной»	1	10	20	30
34	«Бабочки»	1	10	20	30
35	«Бабочки на цветочной поляне»	1	10	20	30
36	«Мастерская по изготовлению ткани для летней одежды»	1	10	20	30

2.4. Перспективное календарное планирование по возрастам

Перспективное календарное планирование в старшей группе

Таблица 6

Сентябрь			
Проведение первичного диагностического обследования	рисование, использование знакомых техник	Выявить уровень развития мелкой моторики рук, через продуктивную деятельность на начало года. Познакомить с правилами работы, техникой безопасности.	Материал по выбору
«Сказка мыльных пузырей»	рисование мыльными пузырями	Упражнять в использовании нетрадиционного приема изображения: мыльными пузырями.	Мыльная пена, гуашь, листы для рисования, салфетки, кисти
«Мышь и воробей»	трафарет	Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.	Трафареты животных разного размера, поролоновые губки, салфетки, плотная бумага, гуашь
«Черепашка»	рисование крупой	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	Трафареты черепашки, гуашь, кисти, гречка, пшено, клей ПВА, салфетки
Октябрь			
«Наливные яблочки»	рисование мокрыми салфетками	Знакомить детей с рисованием мокрыми салфетками, способствовать к возникновению интереса к экспериментированию.	Салфетки бумажные, вода, акварель, непроливайки

«Осенний листочек»	рисование мокрыми салфетками	Развивать память и внимание детей, художественное восприятие, мелкую моторику рук посредством приклеивания кусочков салфеток на контур рисунка, к нетрадиционным техникам изображения предметов	Салфетки бумажные, вода, акварель, гуашь, непроливайки
«Рыбка»	печатание листьями растений	Учить работать детей с хрупким материалом – листьями растений. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Осенние гербарии, краски по выбору детей (гуашь, акрил, медовые, акварель), бумага для рисования, бумажные салфетки

«Осенний лес»	монотипия предметная	Знакомить детей с новой техникой рисования монотипией. Формировать умение видеть картину в перспективе, располагать предметы на одной стороне листа и переводить рисунок зеркально на другой	Краски, кисти, кусочки поролона, ватные палочки, листы для рисования, непроливайки, бумажные салфетки
---------------	----------------------	--	---

Ноябрь

«Цветик семицветик»	печатание листьями растений	Закрепить умения работать с техникой печатания листьями растений. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Осенние гербарии, краски по выбору детей (гуашь, акрил, медовые, акварель), бумага для рисования, бумажные салфетки
«У меня растет щенок»	рисование угольками	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования – углем; учить создавать детей самостоятельно сюжет рисунка с помощью трафаретов	Бумага для рисования углем, уголь
«Прилетели Снегири»	рисование угольками	Развивать элементарные навыки работы с углем; воспитывать аккуратность при работе с углем	Бумага для рисования углем, уголь
«Витражи для окошек в избушки»	клеевые картинки	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.	Клеевые картинки зимних сюжетов, краски, кисти, бумажные салфетки

Зимушки-Зимы» -			
Декабрь			
«Северный мишка-Умка»	изображение рисунка клеем ПВА	Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбелить основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Передавать образ животного в рисунке.	Клей ПВА, гуашь, кисти, бумага для рисования плотная, полукартон
«В зимнем лесу»	техника рисования трафаретом и набрызг	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности.	Трафареты деревьев, расчески, зубные щетки, акварель, гуашь, плотная бумага для рисования
«Новогодние шары»	техника рисования трафаретом и набрызг	Закрепить умение в печати по трафарету. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Трафареты деревьев, расчески, зубные щетки, акварель, гуашь, плотная бумага для рисования
«Дед Мороз»	рисование солью	Познакомить детей с техникой рисования солью, дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию.	Полукартон, картон, соль разного помола, клей ПВА или карандаш, кисти для прорисовывания, краски по выбору
Январь			
«Новогодний салют»	рисование по мятой бумаге	Знакомство детей с техникой рисования на мятой бумаге, развивать творческие способности.	Бумажные салфетки, листы бумаги для рисования неплотные, кисти, непроливайки, краски акварельные, медовые

«Чебурашка»	рисование по мятой бумаге	Продолжать учить навыкам рисования по смятой бумаге, раскрашивать гуашью полученный рисунок, развивать художественно – творческие способности детей.	Бумажные салфетки, листы бумаги для рисования неплотные, кисти, непроливайки, краски акварельные, медовые
«Зима»	рисование солью	Формировать представление о разных способах изображения предметов и явлений. Вызвать интерес к изображению новым способом рисования.	Полукартон, картон, соль разного помола, клей ПВА или карандаш, кисти для прорисовывания, краски по выбору
«Золотая рыбка»	рисование солью	Расширить представления и умения детей в использовании нескольких материалов в изображении рисунка (клей, соль, краски).	Полукартон, картон, соль разного помола, клей ПВА или карандаш, кисти для прорисовывания, краски по выбору
Февраль			
«Кораблик»	по мятой бумаге	Продолжать знакомство с техникой рисования по мятой бумаги, учить создавать композицию, правильно окрашивать фон.	Бумажные салфетки, листы бумаги для рисования неплотные, кисти,
			непроливайки, краски акварельные, медовые

«Морская черепашка»	оттиск поролоном	Познакомить с техникой оттиска поролоном со штемпельной подушкой с краской, наносить оттиск на бумагу в соответствии с задуманным сюжетом. Развивать творчество, воображение	Мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
«Тюльпаны»	скатывание бумаги	Познакомить с техникой рисования по бумажным комочкам, развивать мелкую моторику, усидчивость	Салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
«Ёжик»	рисование вилкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование вилкой. Развитие творческих способностей.	Гуашь, емкости для краски, пластиковые вилки, бумажные салфетки, клей ПВА
Март			
«Гвоздики для мамы»	рисование вилкой	Формировать художественное восприятие и воображение. Совершенствовать продуктивную деятельность в рисовании	Гуашь, емкости для краски, пластиковые вилки, бумажные салфетки, клей ПВА
«Мамочкин портрет»	рисование вилкой	Обучение детей методам и приёмам нестандартной технике рисования. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.	Гуашь, емкости для краски, пластиковые вилки, бумажные салфетки, клей ПВА
«Ёлочная веточка»	рисование вилкой	Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.	Гуашь, емкости для краски, пластиковые вилки, бумажные салфетки, клей ПВА

«Зонтик»	пластилинография	Развитие ручной моторики у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.	Пластилин, картон (или другой материал для основы картины), стеки, бумажные салфетки,
			дощечки, бросовый или природный материал, схемы или рисунки-трафареты
Апрель			
Ромашки	пластилинография	Учить создавать образы цветов в нетрадиционной технике исполнения - пластилинографии. Закреплять приёмы лепки: раскатывание пластилина между ладонями.	Пластилин, картон (или другой материал для основы картины), стеки, бумажные салфетки, дощечки, бросовый или природный материал, схемы или рисунки-трафареты
Колосок	пластилинография	Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.	Пластилин, картон (или другой материал для основы картины), стеки, бумажные салфетки, дощечки, бросовый или природный материал, схемы или рисунки-трафареты
Золотая рыбка	пластилинография	Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, способен принимать любую форму). Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	Пластилин, картон (или другой материал для основы картины), стеки, бумажные салфетки, дощечки, бросовый или природный материал, схемы или рисунки-трафареты

«Два цыплёнка»	рисование ватными дисками	Тренировать умения пользоваться нетрадиционными навыкам рисования. Развивать воображение, чувство цвета и композиции.	Краски по выбору, ватные диски, бумажные салфетки, бумага для рисования полукартон, клей
Май			
«Пчелки по небу летали»	рисование ватными дисками	Совершенствовать технические приемы рисования нетрадиционным способом: при помощи ватного диска.	Краски по выбору, ватные диски, бумажные салфетки, бумага для рисования полукартон, клей
«Попугайчик»	рисование расческой	Освоение нового приема рисования расчёсывание краски, закреплять умения передать цвет раскраса птицы её образ.	Гуашь, акриловые, медовые краски, расчески с мелкими зубьями, салфетки бумажные, бумага для рисования
«Верблюд в пустыне»	рисование расческой	Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.	Гуашь, акриловые, медовые краски, расчески с мелкими зубьями, салфетки бумажные, бумага для рисования
«Картины для музея»	использование освоенных техник по желанию	Закреплять умения пользоваться нетрадиционными навыкам рисования. Развивать воображение, чувство цвета и композиции.	Материалы в соответствии с замыслом

Перспективное календарное планирование в подготовительной группе

Таблица 7

Тема занятия	Техника исполнения	Программное содержание	Материалы
Сентябрь			

«Вводное занятие, диагностика»	рисование освоенными техниками рисования на выбор	Выявить уровень развития мелкой моторики рук, через продуктивную деятельность на начало года. Познакомить с правилами работы, техникой безопасности.	Ватные диски, ватные палочки, пластилин, краски, кисти, расческа, зубные щетки, бумага разного качества, штампы
«Отражение в воде»	рисование по мокрому листу	Развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать разными нетрадиционными способами.	Акварель, кисти, бумага, непроливайки
«Осенние листья»	печать листьями, кляксография	Совершенствовать техники рисования: печать листьями растений и «кляксография с трубочкой».	Листья растений, трубочки для коктейля, бумага плотная, акварельная
«Ежик с ежатами»	рисование по отрывной бумаге	Познакомить с техникой создания сюжетных картин при помощи отрывания и наклеивания кусочков бумаги. Развивать чувство ритма, умение	Салфетки бумажные, ватные диски, плотный картон, клей,

		самостоятельно располагать сюжет картины по всему листу	кисти, краски (акварель, гуашь, акрил, медовые)
Октябрь			
«Хлеб на стол, так и стол – престол»	оттиски поролоном, использование элементов папье-маше	Закреплять знания детей о жанре живописи «натюрморт», его характерных особенностях, совершенствовать навык рисования поролоном, познакомить с техникой папье-маше	Поролон, клей, вода, плотная бумага, бумага для папье-маше (салфетки, газеты), краски (акварель, гуашь, акрил, медовые), кисти

«Волшебный лес»	печать листьями, выдувание из трубочки	Закреплять умение передавать образ природы, используя нетрадиционную технику рисования – печатание листьями. Совершенствовать технические навыки. Продолжить формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок по предложенному цвету.	Лфетки бумажные, ватные диски, плотный картон, клей, кисти, краски (акварель, гуашь, акрил, медовые)
«Город мастеров».	использование нескольких техник по выбору в одном рисунке	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство ритма, композиции, цвета, умение передавать колорит задумки разнообразными техниками рисования	Материал по выбору техники
«Плюшевые игрушки»	рисование акварелью и клеем	Освоение техники работы с клеем и акварелью, развитие композиционных навыков, фантазии и воображения,	Клей ПВА, акварель, непроливайки, кисти, плотная бумага
Ноябрь			
«На что похожи тучки»	выдувание из трубки	Расширить знания о способах использования разных предметов для рисования. Закреплять умение использовать разнообразие оттенков одного цвета	бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
«Мой Байкал!»»	рисованию солью	Упражнять в рисовании солью. Развивать интерес к творчеству	Листы бумаги для акварели, краски для прорисовывания деталей, клей, соль разного помола
«Прогулка в городском парке»	коллаж, подрисовки	Активизировать технические навыки работы с гуашью, используя нетрадиционные приемы в рисовании, закреплять навыки безопасного	Краски (акварель, гуашь, акрил, медовые), кисти, открытки, глянцевые журналы, клей,

		использования ножниц.	ножницы
«Овощи и фрукты для магазина»	объемное рисование клеем ПВА и пеной для бритья	Использование необычных материалов для создания объемных рисунков для сюжетных игр детей. Развивать фантазию, воображение	Гуашь, медовые краски, акриловые краски, кисти, салфетки, пена для бритья, клей ПВА, плотная бумага
Декабрь			
«Северное сияние»	техника рисования «Эбру»	Познакомить с техникой рисования «Эбру». Развивать у детей чувство цвета и композиции, развивать творческое воображение и фантазию,	Контейнеры пластиковые прозрачные с клейстером, кисти, тонкие палочки, трубочки для коктейля, листы бумаги, краски акварель
«Новогодние елочки»	отпечатывание спичечными коробками	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – отпечатывание спичечным коробком, рисование тычками разной формы и размера. развивать у детей эстетическое восприятие, умение передавать явления действительности с помощью разных материалов	Бумага для рисования, гуашь, кисти, салфетки, спичечные коробки
«Зимняя сказка»	техника рисования штампами	Познакомить с техникой изготовления штампов из различных подручных материалов. Развивать мелкую моторику рук; способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы	Материал для штампов: банковские резинки, детали лего, пластилин, пуговицы, ватные диски, спичечные палочки (снять серу), пластики сырого картофеля, вода, краски (любые), кисти, салфетки, ножницы

«В мастерской деда Мороза»	витраж	Учить работать в нетрадиционной технике рисования «витраж». Развивать умение наносить краску точно в размеченных участках, подбирать соответствующую цветовую гамму;	Витражные краски, трафареты, куски поликарбоната 10*15, салфетки
----------------------------	--------	--	--

Январь			
«Огни ночного города»	энкаустика. Рисование восковыми мелками и утюгом	Раскрыть приёмы рисования утюгом, вызвать интерес к необычной технике рисования – энкаустика. Научить пользоваться утюгом, используя технику безопасности. Развивать творческое воображение, мышление, моторику рук.	Утюг (без дырочек на подошве); цветные восковые мелки; мягкие бумажные салфетки или бумажные полотенца (много); белый глянецовый картон А-4; для подложки: газеты, любой материал, мягкая тряпочка.
«Байкальские горы»	энкаустика. Рисование восковыми мелками и утюгом	Продолжать знакомить с приёмом рисования утюгом, вызвать интерес к необычной технике рисования – энкаустика. Научить пользоваться утюгом, используя технику безопасности. Развивать творческое воображение, мышление, моторику рук.	Утюг (без дырочек на подошве); цветные восковые мелки; мягкие бумажные салфетки или бумажные полотенца (много); белый глянецовый картон А-4; для подложки: газеты, любой материал, мягкая тряпочка.
«Зимние забавы»	восковые мелки, акварель, ватные палочки, набрызг	Создать условия для передачи движения в рисунке. Развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Продолжать рисовать с использованием всех известных приемов рисования.	Восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, ватные палочки, мелкая расческа, зубная щетка

«Снежинки»	выдувание	Упражнять в закрашивании всего листа (фон), затем аккуратно капать на фон белую краску и раздувать ее в произвольном направлении, чтобы получились снежинки. Воспитывать усидчивость, аккуратность	Трубочки для коктейля, плотные листы бумаги, акварель, гуашь, кисти с толстым ворсом, салыетки
Февраль			
«Транспорт в городе»	использование гуаши, акварели с элементами папье-маше	Продолжать изучать технику папье-маше в рисунке, уметь сочетать ее с другими средствами рисования. Развивать умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца.	Гуашь, акварель, кисти, салфетки, материал для папьемаше (бумажные салфетки, газеты, бумажный контейнер для яиц), клей ПВА
«Портрет четвероного друга»	граттаж	Познакомить с новой техникой рисования граттаж. Формировать умения получения четких контуров изображения способом процарапывания.	Восковые мелки, гуашь, стеки для процарапывания рисунка, салфетки
«Большой секрет для маленькой компании»	рисование с секретом в три пары рук.	Развитие самостоятельного творчества детей, побуждать использовать разнообразные материалы, цветовые гаммы.	Краски, фломастеры, карандаши, тонкие палочки, большой прямоугольный лист,
«Умеем договариваться»	рисование вдвоем на длинной полосе бумаги	Упражнять детей рисовать на одном листе изолированные предметы или сюжеты, уметь работать рядом. А потом перейти к коллективному рисованию. Воспитывать умение договариваться кто, что и в какой технике будет рисовать, чтобы получился один сюжет.	Длинный плотный лист бумаги, Материалы для выбора техники рисования
Март			

«Весеннее пробуждение природы»	рисование на гладком целлофане, перенос рисунка на бумагу	Познакомить с техникой рисования на гладком целлофане, развивать чувство эстетического вкуса, умения сочетать цвета краски, передавая замысел в рисунке	Кисточки, спички, ватные палочки, целлофан, плотная бумага, краски акварель, гуашь.
«Мастерская ваз для мамы»	аппликация, пластилинография,	Расширять знания об умении сочетать различные техники для творчества. Развивать эстетический вкус, воображение, умение передавать выразительность работы.	Стразы, пуговицы, различная крупа, семена, пластилин, гуашь, пустые бутылки из-под воды (вазы)
«Подводное царство»	ниткография	Знакомство с новой техникой творчества ниткография. Упражнять в задумывании сюжета, прорисовывании его на картоне, аккуратно накладывая витки ниток рядом, создавая объемный рисунок	Плотный картон синего цвета, нитки вязальные разной цветовой гаммы, клей, салфетки
«Волшебное превращение ниточки»	ниткопись	Продолжать знакомство с техникой рисунка нитью. Воспитывать у детей интерес к нестандартным возможностям творчества. Развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.	Лист бумаги различного формата и качества, нитки разной толщины, гуашь, акварель

Апрель			
«Космические дали»	энкаустика	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования «Энкаустика» (рисование утюгом) Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе; воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность	Утюг (без дырочек на подошве); цветные восковые мелки; мягкие бумажные салфетки или бумажные полотенца (много); белый гляцевый картон А-4; для подложки: газеты, любой материал, мягкая тряпочка.

«Микробики и витаминки»	граттаж	Продолжать знакомить с новой техникой рисования граттаж. Формировать умения получения четких контуров изображения способом процарапывания.	Восковые мелки, гуашь, стеки для процарапывания рисунка, салфетки
«Парашутисты»	техника рисования по скрученной бумаге	Познакомить с техникой рисования по скрученной бумаге. Учить создавать объемные картины с помощью скручивания бумаги(салфеток) разными способами: комочки, длинные веревочки, колечки, веер и т.д.	Бумажные салфетки, плотная бумага для рисования, краски гуашь, медовые, акварель, кисти, штампы поролоновые, ватные диски, непроливайки, ножницы, клей
«Природа весной»	монотипия сюжетная	Упражнять детей в получении целостного изображения путём симметричного отпечатывания части объекта или совокупности предметов. Рисовать природную картину по сырому и зеркально отпечатывать пейзажные элементы.	Плотные листы для рисования, акварельные краски, кисти разной толщины, вода, салфетки
Май			
«Праздничный салют»	техника выполнения «Эбру», перенос рисунка на лист бумаги	Продолжать знакомство с техникой «Эбру», поощрять умение экспериментировать с сочетанием красок, создавая яркие композиции	Контейнеры пластиковые прозрачные с клейстером, кисти, тонкие палочки, трубочки для коктейля, листы бумаги, краски акварель
«Бабочки»	монотипия предметная	Продолжать знакомство с техникой рисования «Монотипия», учить рисовать только одну сторону рисунка, используя ее для симметричного	Краски, кисти, салфетки, трубочки для выдувания, листы бумаги для рисования акварелью
		изображения второй половины. Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с рисования по мокрой бумаге, смешивая краски	

«Бабочки на цветочной поляне!»	монотипия сюжетная	Упражнять в создании сюжетов в технике монотипия, уметь продумывать сюжет, расположение деталей рисунка на листе, развивать эстетическое восприятие красок	Краски, кисти, салфетки, трубочки для выдувания, листы бумаги для рисования акварелью
«Мастерская по изготовлению ткани для летней одежды»	батик	Познакомить ребят с техникой создания рисунка на ткани – батик. Научить изображать цветы с характерными признаками.	Ткань для батика, кисти, салфетки, краски для батика, образцы готовых работ

2.5. Описание нетрадиционных техник рисования для работы с детьми

Таблица 12

название	описание техники	средства выразительности	материалы
Пальчиковая живопись (пуантилизм)	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.	пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Рисование ладошкой	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.	пятно, цвет, фантастический силуэт	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
Рисование восковыми мелками	ребенок на тонированной бумаге, подбирая подходящий цвет, используя восковые мелки рисует предметы или сюжет.	цвет, силуэт, форма	восковые мелки, тонированная бумага

Отпечатки листьев	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	фактурность, цвет.	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
Рисование листьями	ребенок выбирает из предложенных вариантов лист дерева или кустарника (цветка, капусты), наносит на него к цветной бумаге и наносит оттиск на бумагу;	фактура, цвет	листы цветной бумаги, кисти, баночки с водой, салфетки, ватные палочки для прорисовывания, листы растений, гуашь, акриловые краски
Раскрашивание бумажными трубочками	ребенок самостоятельно выбирает бумагу, по образцу или проявляя творчество изготавливает трубочку различной толщины и формы, при необходимости использует ножницы (заострить или распушить конец трубочки). Затем обмакивает ее в краску и изображает предметную или сюжетную картину	фактурность, цвет, форма	бумага различного качества: салфетки, газеты, плотная бумага, альбомный лист; плотная бумага для рисования, гуашь, акварель, медовые краски, непроливайки, ножницы

Трафаретное рисование	<p>трафареты для рисования изготавливает взрослый. Краски используются акварельные или гуашь, акриловые лучше не брать, т.к. они сохнут мгновенно.</p> <p>Ребенок, должен знать, что краски нужно набирать немного практически сухой кистью, промачивая нужные части трафарета, рисунок должен немного высохнуть</p>	фактурность, цвет, форма, колорит	готовые трафареты, гуашь, кисти, поролоновая губка, салфетки, плотная бумага для рисования
Рисование ватными палочками (метод тычка)	<p>ребенок кончик ватной палочки просто окунает в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем оставляет отпечатки на основе. Подходящая тематика занятий: заполнение силуэта, обозначенного воспитателем на бумаге (яблоко, рыбка, бабочка, мишка, котёнок и пр.); украшение различных бумажных форм: ложки, варежки, ёлочки, салфетки и пр; дополнение дерева или просто</p>	цвет, форма, точки, полосы, волнистые линии	гуашь, бумага для рисования, ватные палочки, бумажные салфетки

	веточки листочками, ягодками (рябина, мимоза и пр.), педагог при этом заранее рисует на основе ветку или ствол дерева; рисование снега или дождя.		
Оттиск смятой бумагой	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.	пятно, фактурность, цвет	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Рисование цветной водой	ребенок в емкости смешивает различные краски, добиваясь яркой цветовой гаммы и используя различные подручные материалы (поролон, кисти, ватные палочки) рисуют цветной водой по ворсистой бумаге. Затем можно использовать и гладкую бумагу.	необычные композиции, цвет, форма	бумага для рисования акварелью, краски акварельные, емкости с водой, кисти, ватные палочки, поролон, бумажные трубочки, бумажные салфетки
Кляксография	техника заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем можно смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» После этого, ребенок переходит к обведению или дорисовка клякс.	цвет, пятно, линии, тон, симметрия, асимметрия	акварель, вода, кисти, трубочки для коктейля
Кляксография с трубочкой	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.	пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
Тычок жесткой полусухой кистью.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в	фактурность окраски, цвет.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный
	воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.		силуэт пушистого или колючего животного.

Оттиск поролоном	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.	пятно, фактурность, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
Оттиск пенопластом	ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.	пятно, фактурность, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.
Скатывание бумаги	ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.	фактурность, объем.	салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.
Рисование полиэтиленовой пленкой	ребенок наносит краску на одну сторону полиэтилена, проявляя творчество смешивает краски. Затем складывает полиэтилен пополам, размазывая произвольно краску внутри полиэтилена. Затем пленку расправляют и прикладывают на лист бумаги. Ребенок смотрит, что получилось, при необходимости прорисовывает детали	фактурность, «волшебный узор», цвет, форма	гуашь, акварель, медовые краски, поролон, кисти, гладкий полиэтилен, бумага для рисования, бумажные салфетки

Рисование крупой	Ребенок карандашом делает набросок рисунка на листе (или воспитатель дает готовый шаблон). На нужную часть рисунка наносится клей и выкладывается крупа. После того как клей высохнет, можно поверх крупы нанести краску.	фактурность, объем, цвет	гуашь, акриловые краски, кисти, ватные палочки, стека, клей, плотная бумага для рисования или картон, крупа: гречка, пшено, горох и т.д.
Набрызг	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.	точка, фактура	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5*5 см).
Рисунок пеной для бритья и клеем ПВА	ребенок смешивает клей и пену, добавляет краску и рисует объемные предметы или сюжеты. Можно рисовать смесью клея и пены не добавляя краску. Разукрашивать рисунок можно после того, как он высохнет	объем, цвет, фактурность	плотные листы цветной бумаги, бумажные салфетки, тюбики с пеной, краски, клей ПВА

<p>Рисование клеем ПВА и акварелью</p>	<p>ребенок наносит на лист рисунок клеем, прорисовывая детали (ель, солнце и т.д.). Посыпая ПВА солью, песком, различными крупами, яичной скорлупой, крошкой от высушенных листьев, можно получить оригинальные «пушистые» линии. Линии останутся полупрозрачными, и от этого пейзаж приобретет легкий туманный, загадочный вид. Теперь нужно разукрасить рисунок акварелью. Дети выбирают нужный колорит, составляют цвета на палитре и разукрашивают. Есть несколько вариантов. Самый простой: синее небо, зеленые ели, голубой снег. Розовое небо, синие ели, голубой снег. Светло-фиолетовое небо, темно-фиолетовые ели, бледно-фиолетовый снег. И так далее...</p>	<p>фактура, барьерность, цвет</p>	<p>лист плотной бумаги, картон цветной, клей ПВА, акварель, кисточки</p>
--	---	-----------------------------------	--

<p>Рисунок мыльными пузырями</p>	<p>ребенок в емкости разводит мыльную пену, перемешивает ее с краской по замыслу рисунка. Рисует кистью или наносит жидкое пятно на лист и раздувает его трубочкой, получая необычные узоры</p>	<p>фантазийные узоры, линии, пятно</p>	<p>емкости с мыльной пеной, акварельные краски, трубочки коктейльные, бумажные салфетки</p>
<p>Печатание (оттиски) донышком пластиковой бутылки</p>	<p>ребенок окунает донышки пластиковых бутылок в краску и прикладывает к нарисованным веткам и траве (цветы), деревьям (фрукты) и т.д., проявляя творчество и фантазию</p>	<p>точки, форма, цветочный узор</p>	<p>доньшки от пластиковых бутылок, емкости с красками (гуашь, акриловые), листы плотной бумаги с изображением деревьев, веток, травы и т.д., бумажные салфетки</p>

Свеча + акварель	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	цвет, линия, пятно, фактурность.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Рисование свечой и акварелью	ребенок выполняет рисунок свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	цвет, линия, пятно. фактура.	листы плотной бумаги, свечка, акварель кисти
Метод волшебного рисунка.	углом восковой свечи на белой бумаге ребенок рисует изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла.	цвет, линия, пятно. фактура.	свечка, листы плотной бумаги, акварель, кисти, бумажные салфетки. (Можно мыло, канцелярский клей)
Восковые мелки + акварель	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	цвет, линия, пятно, фактурность.	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Рисование мокрыми салфетками	ребенок берет несколько слоев салфеток, складывает произвольно, обмакивает в краску и рисует	цвет, форма, фактурность, линии	гуашь, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, пена для бритья, клей ПВА, прозрачные тарелочки, зубочистки, мокрые салфетки на каждого педагога
------------------------------	--	---------------------------------	---

Рисование на мокрой бумаге.	ребенок учится делать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.	неясность, расплывчатость, тон, цвет	Листы бумаги, акварель, кисти, непроливайка, вода, ватные диски, салфетки
Рисование солью	ребенок намазывает клеем картинку или дизайн на картинке. Посыпает ее солью, пока весь клей не будет скрыт. Слегка трясет поверхность, чтобы лишняя соль спала. Опускает кисть в жидкую краску, затем аккуратно касается до клеевых линий, покрытых солью. Дает картинке тщательно высохнуть.	цвет, форма, фактурность, линии, блеск	плотная бумага, соль разного помола, клей ПВА или карандашный, кисточки, краска акварель, медовые краски акриловые краски
Рисование вилкой	ребенок на листе бумаги рисует, например, пенек. От пенька идет вверх линия – это ось будущей елки. Вилкой зачерпывает густую краску и накладывает отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатывает правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки. И уже третий этап – поверх этих мазков кладет еще один слой центральных мазков – уже более вертикально вниз от центра, чуть расходясь в стороны. Для удобства краску наливать в мисочки. Чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции.	цвет, форма, фактурность, линии, лохматость рисунка	гуашь, емкости для краски, пластиковые вилки, бумажные салфетки, клей ПВА

Рисование пластилином (пластилинография)	основные приемы лепки, используемые в пластилинографии: разминание, вдавливание, отщипывание, надавливание, сплющивание, процарапывание, раскатывание, размазывание(мазок), скатывание, соединение деталей, вытягивание, налlep	объем, рельефность, барьерность, фактурность	пластилин, картон (или другой материал для основы картины), стеки, бумажные салфетки, дощечки, бросовый или природный материал, схемы или рисунки-трафареты
Рисование по отрывной бумаге	ребенок мелко рвет или режет бумагу, наклеивает кусочки на контур рисунка или произвольно, проявляя творческий подход. После того как кусочки бумаги высохнут, раскрашивает	объем, рельефность, фактурность	бумажные салфетки, бумага разного качества, ножницы, клей, разные виды красок, кисти, ватные диски
Рисование красками с элементами папье-маше	ребенок делает набросок простым карандашом на выбранном листе бумаги. Затем берёт бумажные салфетки и рвёт их мелкими кусочками. Смешивает кусочки салфеток с клеем ПВА. Данной массой покрывает фактурные части рисунка (например, стволы деревьев, ветви ели, дома). Этот приём придаст работе объём и более реалистичный вид. Когда всё высохнет, рисунок раскрашивается красками	объем, рельефность, фактурность	акварель, гуашь, акриловые краски, клей ПВА, кусочки газеты или салфеток, кисточки, простой карандаш, непроливайка, листы бумаги для рисования

<p>Энкаустика</p>	<p>в основном предполагается работа с 1-2 детьми. Первый приём – это разглаживание. Перевернуть утюг нагревательной поверхностью вверх и расплавить немного воска нужного цвета. Отрегулировать температуру прибора так, чтобы воск хорошо плавился и слегка плыл, но не растекался. Перевернуть утюг и просто прогладить поверхность глянцевого картона, не останавливаясь, покрывая всю поверхность картона. Основной фон готов одним движением. Не давить на бумагу сильно, чтобы не прожечь</p>	<p>цвет, форма, фактура, барьерность, симметрия, асимметрия</p>	<p>утюг (без дырочек на подошве); цветные восковые мелки; мягкие бумажные салфетки или бумажные полотенца (много); белый глянцевый картон А-4; для подложки: газеты, любой материал, мягкая тряпочка. Если есть, можно каутерийспециальный нагревательный стержень</p>
-------------------	---	---	--

	<p>её. Вытереть остатки мелков с подошвы утюга бумажными салфетками. Поменять подложку из газет на чистую.</p> <p>Второй приём рисования – оттиск. Энкаустика в технике оттиска позволяет создавать на картине интересные прожилки.</p> <p>Сразу после нанесения краски на картон приложить утюг к поверхности и сразу же аккуратно поднять его, не ёрзая из стороны в сторону. Оттиск можно выполнить и таким образом: на кончике утюга расплавить восковой мелок нужного цвета. Затем утюг приложить к работе и резко поднять - получается кустик.</p> <p>Третий приём – работа ребром утюга. Нанести на картон воск в технике разглаживания. Поднести к краске утюг, поставленный ребром, как острие конька, и провести линию. В зависимости от силы нажима можно создавать разные по толщине и длине линии.</p> <p>Четвёртый приём – рисование носиком утюга. На носик утюга восковым мелком ставим точку и переносим на рисунок. Из точки рисуем галочку – птица.</p> <p>Пятый приём - рисование подошвой вверх. Сверху на утюг кладём работу, когда картон нагреется можно рисовать детали восковыми мелками.</p>		
--	---	--	--

Эбру	суть создания рисунка в технике эбру сводится к процессу нанесения его сначала на воду (клейстер), а затем перенесение на бумагу. В определенной последовательности на поверхность глади воды наносятся не растворяющиеся краски. Они держатся на	цвет, форма, линии, радужный рисунок, прозрачность	емкость с невысокими бортиками; вода с загустителем, набор красок; шило, спица, деревянные шпажки, широкий гребень; бумага.
	поверхности, создавая тоненькую разноцветную пленку. С помощью кистей либо специальных приспособлений (шила, спицы, шпажки и прочего) ребенок перемешивает краски, создавая необычные узоры и оригинальные орнаменты. После того, как на поверхности воды будет сложена определенная картина, ее аккуратно переносят на основу (бумагу, ткань либо дерево).		
Витраж	ребенок для творчества использует витражные краски в тюбиках. По выбранному трафарету дети наносят рисунок, используя палитру красок самостоятельно или по образцу. После того, как краска подсохнет, рисунок можно перенести на любую гладкую поверхность для украшения.	объемность, цвет, форма, барьерность, фактурность	витражные краски, трафареты, листы бумаги, куски поликарбоната 10*15,
Коллаж.	важно, когда ребенок не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Предела совершенствованию и творчеству в данной технике нет. Все, что есть под рукой, можно использовать для	объемность, цвет, форма, барьерность, фактурность, цвет, рисунок, линии,	листы плотной бумаги, различные краски, кисти, тряпочки, бумажные салфетки (сложенные много раз); грязная вода, старая чайная заварка, кофейная гуща, выжимка из ягод и т.д.

	упражнений в рисовании.	штрих	
Цветной граттаж	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.	линия, штрих, цвет	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
Черно-белый граттаж (грунтованный лист)	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.	линия, штрих, контраст.	полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
Тиснение	ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.	фактура, цвет.	тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

<p>Рисование с секретом в три пары рук.</p>	<p>дети распределяются, кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чутьчуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается интересно и необычно-от несоответствия пропорций, цветовых гамм.</p>	<p>пропорции, цветовые гаммы, форма</p>	<p>прямоугольный лист бумаги, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель</p>
<p>Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.</p>	<p>В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Двое ребят договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.</p>	<p>цвет, пятно, линии, тон, симметрия, асимметрия, форма</p>	<p>прямоугольный лист бумаги, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, краски акварель, гуашь, различные нестандартные материалы для рисования (ватные палочки, расческа, трафареты и т.д.)</p>

Ниткография	<p>нити необходимо использовать одинаковой толщины. Лучше сразу купить всевозможные цвета одной фирмы производителя. Если брать нитки разной структуры, то работа не будет выглядеть идеально и гладко, зато получится необычно рельефной. Подойдет для ниткографии шерстяная пряжа, акриловые нитки или даже мулине.</p> <p>Сразу нужно приклеить нить на контур рисунка, а потом приступать к заполнению изображения. Чтобы витки пряжи ложились ровнее, необходимо использовать спицу или тонкую палочку (зубочистку). После выкладывания нитей на клей их нужно слегка прижать руками к основе, чтобы они равномернее приклеились. Если у вас не получилось что-то или витки лежат неровно, можно оторвать нити от гладкой поверхности и все переделать. Чтобы картина получилась качественной, надо следить, чтобы витки ложились плотнее друг к другу.</p>	фактурность, объем	<p>клей ПВА, точенные или ндаш и нную шп</p> <p>краски, спицу.</p>
Ниткопись	<p>ребенок берёт шерстяную нитку длиной 40–60 см. Окунает её в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик. Выкладывает на листе бумаги (лучше брать плотные). Прикладывает чистый лист, прижимает. Не открывая верхний лист, за хвостик водит нить влево-вправо. Снимает верхний лист, убираем нить. Дорисовывает узоры, которые оставила нитка, придумывая образы.</p>	необычность, цвет, форма	<p>шерстяные нитки (чем более ворсистой она будет, тем замысловатее получится изображение); краска (гуашь или акварель); 2 листа плотной бумаги (акварельные листы подходят идеально, но можно и обычные).</p>

Монотипия предметная	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются	пятно, цвет, симметрия.	: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
----------------------	--	-------------------------	---

	симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.		
Монотипия пейзажная	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Рисование на мятой бумаге.	ребенок мнет бумагу, выравнивает и начинает рисовать красками, получается интересные складки, там, где бумага была согнута, краска впитывается сильнее.	пятно, фактура, цвет.	краски, кисти, непроливайка, альбомный лист

Рисунки кулечками.	ребенок с помощью кисти наносит акварель на лист, а затем целлофановым кулечком создает на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать. На центр рисунка накладывает разрезанный кулек, пальцы смачивает водой и различными вращающими движениями, с помощью морщинок, формирует узоры. Кулек должен прилипнуть к бумаге с рисунком, а в морщинках	Цвет, пятно, линии, тон, симметрия, асимметрия, форма	медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек.
--------------------	---	---	---

	должна собраться акварель с водой. В этих местах узор стает светлее.		
Штампинг	ребенок наносит ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, деталь от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изображает на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор.	цвет, форма, фактура, пятно, линии	пластилин, краски, штемпельная подушечка (блюде или другая небольшая емкость, на дне подушечка поролона (можно губку для посуды) с краской), салфетки, бумага для рисования

<p>Зентангл (от zen – уравни́шенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник)</p>	<p>является сочетанием медитации и рисования. Традиционно для рисования зентангла используются квадраты 9x9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии). Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами.</p>	<p>точки, линии, круги, цвет, форма</p>	<p>трафареты для рисования, фломастеры, восковые мелки, карандаши, сангина, цветные гелевые ручки</p>
<p>Дудлинг (от английского doodle – бессознательный рисунок)</p>	<p>это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точечек, палочек и пр.). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. О том, что получится в итоге, ребенок не знает и не задумываемся, рука рисует сама по себе.</p>	<p>кружочки, закорючки, ромбики, точки, палочки и пр., цвет, необычность</p>	<p>любой материал для рисования на выбор</p>

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для творческого обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста

Индивидуальность детей дошкольного возраста проявляется в художественном творчестве. В рисунках, поделках, лепке, аппликации, конструировании дети выражают свой характер, настроение, восприятие окружающего мира. Организация в группе соответствующей развивающей предметно-пространственной среды помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в полной мере.

Художественное творчество является частью образовательной деятельности с детьми и несет на себе нагрузку решения задач в первую очередь образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Важную роль при этом играет развивающая предметно-пространственная среда: центры развития детского творчества, творческие мастерские, уголки изобразительной деятельности.

Для создания центра творчества в группе следует руководствоваться следующими принципами:

- полифункциональность среды – развивающая предметно-пространственная среда центра должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательной деятельности, и в этом смысле должна быть многофункциональной. Материалы и оборудование центра могут использоваться в совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности детей не только в рамках ООД, но и при проведении режимных моментов.
- трансформируемость среды – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства. Например, в ходе ООД с помощью маркеров пространства соответствующее оборудование и материалы центра искусств могут служить музеем, где дети могут пройти с экскурсией по залам живописи, скульптуры или декоративно-прикладного искусства. А уже через несколько минут с помощью маркеров пространства этот же центр превращается в площадку для сюжетно-ролевых игр художественно-творческого содержания в самостоятельной игровой деятельности детей.

Условия оформления. Центр развития детского творчества эстетически оформляется, размещается в доступном для детей месте с возможностью для его передвижения.

С учетом возрастных особенностей воспитанников конкретной группы подбираются разнообразные изобразительные материалы:

- для лепки, аппликации;
- развития цветовосприятия (палитры, стаканчики для получения цветной воды, цветные пленки, стеклышки, дидактические игры и т. д.);
- композиционных умений (учебно-дидактический материал, дидактические игры);
- формирования графических навыков (линейки, трафареты, линейкиспирографы для разных видов штриховки, дидактические игры и т. д.);
- навыков использования различных техник изобразительного искусства, в т. ч. нетрадиционных (образцы, алгоритмы выполнения действия (схемы последовательности изображения)).

Содержание для самостоятельной изобразительной деятельности детей делают насыщеннее: восковые, акварельные, пастельные мелки, гелевые ручки, маркеры, тушь, угольные, простые и цветные карандаши, фломастеры, ластики, точилки, акварельные краски, кисти разных размеров и жесткости, банки для воды, подставки под кисти.

В старших группах создаются уголки художественного ручного труда, где размещают образцы тканей, швов, пяльцы, цветные нитки и т. д.

Для ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством используют учебно-дидактический материал, дидактические игры. Предметы народного декоративно-прикладного искусства не ставят вперемешку. Если в ходе организованной образовательной деятельности дети знакомятся с дымковским промыслом, то в центр развития детского творчества помещают соответствующие предметы и иллюстрации. В подготовительных группах допускается расположение предметов двух промыслов — уже знакомого детям и нового. Если в группе собрана большая коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, то создается музей народного творчества.

Для ознакомления детей с видами изобразительного искусства (живописью, декоративно-прикладным искусством и т. д.), жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр, батальная живопись) используются альбомы, иллюстрации, наборы открыток, репродукции, дидактические игры. Альбомы выставляются на подставки для книг в развернутом виде — так они привлекут внимание детей. Не рекомендуется выставлять все альбомы, лучше подбирать их в зависимости от изучаемой темы, праздника и т. п.

В центре развития детского творчества должны быть игровые атрибуты и игровой персонаж (особенно в младших и средних группах), например, девочка-кисточка, братцы-карандаши, шапка художника, цветик-семицветик и т. д.

Разнообразить формы организации самостоятельной изобразительной деятельности детей в центре развития детского творчества позволяют столы различной конструкции, мольберты, навесные доски. Свет на рабочую поверхность должен падать слева.

Один из основных показателей хорошо организованного пространства - наличие выставки детского творчества. Но это должны быть не просто рисунки, выставленные для родителей в коридоре, а освещенное место в группе, где дети самостоятельно размещают свои работы. Детские работы оформляются в рамки, на неоформленную стену рисунки не вывешиваются. Необходимый элемент современного центра развития детского творчества - технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура, электронные занятия на компакт-дисках.

Важно, чтобы предметная среда центра имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Учёт интеграции образовательных областей предполагает использование материала и оборудования данного центра в ходе реализации других областей. Например, центр творчества обязательно содержит игры по цветоведению. Игры по цветоведению гармонично вписываются во все образовательные области и могут быть использованы в организованной образовательной деятельности по разным направлениям. Они выполняют целый комплекс развивающих задач, важных для формирования личности дошкольника. Репродукции из подборки «Жанры живописи» можно использовать как наглядный материал для развития связной речи.

Учёт гендерной специфики предполагает обеспечение среды центра, как общим материалом, так и специфичным материалом для мальчиков и девочек. Это могут быть подборки раскрасок, трафаретов, шаблонов, технологических карт последовательности выполнения изображения и лепки, карточки для индивидуальной работы для мальчиков и девочек.

Учёт специфики национально-культурных условий. При реализации вариативной части программы предметно – развивающая среда должна в количественном и качественном отношении отражать наличие приоритетных

направлений, специфику национально – культурных, демографических, социально – экономических, климатических и других условий осуществления образовательной деятельности (подбор предметов или иллюстраций народных промыслов, игры и тренажёры на мотивы узоров или промыслов народов Прибайкалья, информационная, иллюстрированная подборка о творчестве художников, скульпторах, архитекторах родного края).

В каждой группе создается свой центр развития детского творчества с учетом возрастных особенностей детей и реализуемой основной образовательной Программы дошкольного образования.

Содержание центров развития детского творчества необходимо периодически обновлять в соответствии с современными требованиями, а также на основе изучения передового педагогического опыта по художественно-эстетическому развитию детей.

3.2. Материально – технические условия реализации Программы.

Таблица 13

Наименования	Оборудование.	Кол-во
Мебель.	стол детский	5 шт.
	стул детский	10 шт.
	шкаф-стеллаж	1 шт.
	Мольберты (меловой, маркерный)	6 шт.
	Готовая студия «Море творчества» для аква-анимации	3шт.
Наглядно-дидактический материал.	Схемы выполнения работ, алгоритмы, образцы работ	
Технические средства обучения.	ноутбук	1 шт.
	интерактивная доска	1 шт.
	мультимедиапроектор	1шт.
	колонки	2 шт.

Материалы для занятий.	<p> гуашь акварель краски «Эбру» кисточки веерные кисти гребни для «Эбру» лотки для «Эбру» загуститель воды прищепки воздушные шарики стаканчики пластилин альбомы фломастеры карандаши карандаши простые карандаши угольные карандаши акварельные белый и цветной картон, цветные ватные диски трубочки для коктейлей белила мелки восковые бумага тонированная бумага акварельная бумага для «Эбру» клей пва восковые мелки мягкие бумажные салфетки мягкие тряпочки 15*15 контейнеры пластиковые соль разного помола (каменная, 1 сорт, экстра) банковские резинки детали лего стеки гравюрные для процарапывания граттажа ластик непроливайки стеки доски для лепки накладки на стол </p>
------------------------	--

Список литературы.

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., Сфера, 2014;
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. М, Сфера, 2015;
3. Калашникова Е. В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет, изд КАРО, 2016;
4. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2017;
5. Комарова Т.С. "Обучение детей технике рисования" Изд. 2-е, перераб. и доп.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml;
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз-Дидактика, 2017;
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. М.: Карапуз, 2018;
9. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. - М., Карапуз, 2018;
10. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты, Изд. КАРО, 2016;
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованные родителей. - СПб. КАРО, 2010;
12. Туник Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант, изд. Речь, 2016;
13. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/224016/>
14. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999;
15. Цквитария Т. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. Сфера, 2012;
16. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. 6-7 лет |, изд Детство-Пресс, 2017;
17. Черепковская С.А. Волшебница Монотипия. /Ребёнок в детском саду. 2018;
18. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий, изд. Сфера, 2017.

